**Программа кружка  изобразительного творчества**

**«Яркие краски»**

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ     ЗАПИСКА**

          Программа предполагает формирование у младших школьников ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открыть для себя волшебный мир  искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

            Изобразительное искусство вносит важные аспекты в развитие личности школьника и закладывает основы творчества и художественного мышления. Изобразительное искусство  способствует духовно-нравственному развитию, эстетическому восприятию мира, воспитанию художественного вкуса, интереса и потребности в общении с искусством,  прекрасным в жизни и в творчестве.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

       В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

      Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения  детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки  воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон
* обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
* допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа  направлена  на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Цель**:

     Развитие личности школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

1.  Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.

2. Развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.

3.   Воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.

     Программа кружка «Яркие краски» рассчитана на детей от 6 до 14 лет. Набор свободный.

Состав группы постоянный.

Количество 5-15 человек.

Занятия 2 раза в неделю.

Срок реализации 1 год, 68 часов,

из них теоретических занятий – 8ч,

практических занятий – 50 ч, экскурсии – 10 ч.

Первый год обучения – 68 ч.

**Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети  выполняют  творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Приёмы и методы организации занятий кружка.**

          Методика проведения кружковой работы строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы.

       Данная программа предусматривает углубленное ознакомление с теоретическими знаниями по декоративной работе и народным орнаментам, практические упражнения и выполнение художественных работ по народным мотивам, украшение интерьера и рисунками СДК, стендами, декоративными панно.

      Кружковцы участвуют в оформлении СДК к различным праздникам, знаменательным датам.

      На занятиях кружка дети совершенствуют навыки и умения, полученные на уроках изобразительного искусства по декоративному рисованию.   
      Работы выполняются под руководством учителя и по собственному замыслу детей. Предусматриваются коллективные, групповые и индивидуальные творческие работы.

       Работа, выполненная своими руками - огромная радость для ребят.   
Это помогает поддерживать эмоциональный настрой в коллективе, интерес к занятиям.

         В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;   
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей на роли лидеров, чьё влияние благотворно;

* необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.   
         Формы подведения итогов реализации данной программы: открытые занятия, мастер-классы, массовые мероприятия, выполнение отдельных заданий, проектов, выставки и  конкурсы.

            Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

* предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
* система постоянно усложняющихся заданий с разными  вариантами сложности позволяет  овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;
* в каждом задании предусматривается  исполнительский и творческий компонент;
* создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
* наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
* создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
* объекты творчества  обучающихся имеют значимость для них самих и для общества

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

*оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие; *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД*:**

· *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью руководителя;

*проговаривать* последовательность действий на занятии ;

· учиться *высказывать* своё предположение (версию) ;

· с помощью руководителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

· учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному руководителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

· выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

· учиться совместно с руководителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности группы на занятии.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

***Познавательные УУД*:**

· ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью руководителя;

· добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;

· перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всей группы;

· перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;

· преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

***Коммуникативные УУД*:**

· донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;

· *слушать* и *понимать* речь других.

**Возрастные особенности воспитанников**

    Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразию события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

    Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения. Более же старшие дети, у которых развивается постепенно критическое отношение к своей продукции, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях.

1. Формы занятий
2. Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания  в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении помещений, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются  как подарки для родных, друзей, ветеранов. Общественное положение результатов художественной деятельности воспитанник имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Задачи 1 года реализации программы:**

1. формировать художественные умения и навыки
2. приобщать к миру искусства через практическую деятельность
3. развивать воображение и навыки сотрудничества.

Ожидаемые результаты:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| личностные | предметные | метапредметные |
| * развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания * умение организовать рабочее место. * бережное отношение к инструментам, материалам.   развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера.   * ознакомление с художественными терминами и понятиями. | * овладение основами художественной грамоты * знание цветов и изобразительныых материалов * умение передавать форму, величину изображения. | * приобретение навыка работы в паре, группе |

**Формы оценивания и отслеживания результатов реализации программы**

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творчески задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня,  начиная от участия в выставках клубного формирования и районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

        Итогом творческой работы каждого воспитанника в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

**Учебно-методическое обеспечение программы**

1. **Материально-техническое обеспечение:**

* помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СаНПина;
* оборудование (мебель, аппаратура компьютер для демонстрации дидактического, наглядного материала.)
* Инструменты и приспособления***:***краски гуашь не менее 12 цветов, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СаНПина и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника.

1. **Методическое обеспечение:**

* дидактические материалы на различных носителях,
* методические материалы, наглядные пособия.

**Учебно-тематическое планирование**

1. Первый год обучения. Ознакомительный этап:  6-14 лет.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6-14 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук  проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов.  В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира.  В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Вид изобразительной деятельности | Кол-во  часов |
| 1 | «Знакомство с королевой Кисточкой». | Урок-игра.  Условия безопасной работы. | 1  теор |
| 2 | «Что могут краски?» | Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. | 2  практич |
| 3 | «Изображать можно пятном». | Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». | 2  практич |
| 4 | «Зима. Снегопад». | Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.  Беседа на тему «Зима» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. | 1 практич1  теор |
| 5 | «Грустный дождик» | Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. | 1  практич |
| 6 | «Красоту нужно уметь замечать». | Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. | 2  практич |
| 7 | «Узоры.Цветы». | Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета  с белилами. | 2  практич |
| 8 | Рисуем дерево тампованием. | Создание творческие работы на основе собственного  замысла с использованием художественных материалов. | 1  теор |
| 9 | «Портрет Ребенка». | Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.  Изобразительные свойства гуаши. | 2  практич |
| 10 | «Цветы и бабочки». | Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь. | 8  практич |
| 11 | «Фантастические цветы». | Аппликация на картоне с помощью цветных нитей. Освоение техники заполнения круга и угла. Составление композиции. | 9  практич |
| 12 | «Красивые рыбы». | Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. | 1  практич  1  теор |
| 13 | «Изображать можно в объёме». | Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. | 1  практич |
| 14 | «Яркая Осень». | Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. | 9  практич |
| 15 | «Моя мама». | Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. | 2  практич |
| 16 | «Кто живёт под снегом». | Урок – игра  на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). | 2  практич |
| 17 | «Снежная птица зимы». | Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция. | 2  практич |
| 18 | Обзорные экскурсии | «Здравствуй, мир!» Интерактивные экскурсии. Зарисовки | 8  экскурс |
| 19 | «Я мечтаю». | Свободная композиция. | 8  практич |
| 20 | Заключительное занятие. | Выставка работ, награждение активных кружковцев. | 2  практич |
|  |  |  |  |
|  | **Всего часов:** |  | **68** |

**Прогнозируемые результаты**

Обучаемые первого года обучения

*Должны знать:*

* названия основных и составных цветов;
* понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно,  роспись;
* изобразительные основы декоративных элементов;
* материалы и технические приёмы оформления;
* названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

* пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
* полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
* подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
* владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
* моделировать художественно  выразительные формы геометрических и растительных форм;
* пользоваться материалами.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыражаться.