**«УТВЕРЖДАЮ»:**

Директор МБУК ИСП «Дорожный СДК»

О.В. Поддубная

**Рабочая программа кружка бумагопластика**

**«Умелые ручки»**

**1.Пояснительная записка**

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, модульное оригами, конструирование, мозаика, аппликация).

На занятиях кроме техники овладения оригами, дети углубляют свои познания о природе и географии. Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы.

«Бумагопластика» — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Состав группы постоянный.

Количество 5-10 человек.

Занятия 3 раза в неделю.

Срок реализации 1 год, 135 часов,

из них теоретических занятий – 26ч,

практических занятий – 109 ч,

Первый год обучения – 135 ч.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7- 12 лет.

В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито.

Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

Младший школьный возраст – это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия: вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги – ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до коллективных работ. Занятия модульным оригами – это освоение практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты и гармонии.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Цель данной программы:

- создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности. Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей, создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;

- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

- осваивать навыки организации и планирования работы;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

**Развивающие:**

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;

- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;

- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;

- развивать психометрические качества личности;

- развитие мелкой моторики рук и глазомера;

- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

**Воспитательные**:

- формировать стремление «сделать-смастерить что-либо нужное своими руками», терпение и упорство, которые необходимы при работе с бумагой;

- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

**Основные формы и методы работы:**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия и выставки творческих работ.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»;

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Бумагопластика», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Средства обучения:

- методические пособия и книги по оригами;

- готовые изделия в техниках: оригами, аппликации, мозаики;

- инструменты, материалы и принадлежности

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;

- применение индивидуальных, групповых форм обучения;

- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

Предполагаемые результаты работы

Личностными результатами освоения, учащимися содержания программы кружка являются следующие умения:

-Уметь организовывать свое рабочее место.

-Уметь четко работать с инструментами.

-Овладеть практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги.

-Знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами.

-Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.

-Уметь следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики, мозаики.

-Работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности

-Знать историю возникновения техники оригами, виды аппликации.

-Знать и уметь выполнять композиции в технике аппликации.

-Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.

-Овладеть навыками культуры труда.

**Техническое оснащение занятий**

1.Картон

2.Ножницы безопасные

3.Цветная бумага

4.Клей (ПВА)

5.Клей карандаш

6.Листы а4 (альбом)

7.Ластик

8.Точилка

9.Карандаши простые

10.Фломастеры

11.Цветные карандаши

12.Салфетки (влажные и сущие)

Помещение для занятий хорошо освещено, проветриваемо. Оборудовано места для каждого ребёнка, вышеперечисленные ТСО, доска, мел, рукомойник, мусорное ведро, вёдра для чистой и грязной воды, швабра.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Вид изобразительной деятельности | Кол-вочасов |
| 1 | «Азбука оригами» | Вводное занятие. История развития техники оригами. Знакомство с оригами | 1 теор  |
| 2 | «Волшебные свойства бумаги» | Свойства бумаги (опыты). Правила техники безопасности с ножницами и клеем. | 2 теор3 практич |
| 3 | «Эксперементы» | Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовые формы оригами | 1 теор6 практич |
| 4 | «Композиция «Аквариум» | Композиция «Аквариум: 3 вида рыб в разных техниках». | 2 теор 2 практич |
| 5 | Композиция «Незнайка». | Композиция «Незнайка», кроссворд | 1теор2 практич |
| 6 | «Жители океана  | Аппликация, изготовление мелких деталей и композиция | 3 практич |
| 7 | «Бабочки, цветочки»  | Аппликация | 10 практич |
| 8 | «Планета мечты» | Аппликация | 2 теор10 практич |
| 9 | «Домик» | Аппликация | 1 теор4 практич |
| 9 | Композиция «Корзина с цветами» | Изготовление цветов технике оригами. Аппликация. | 5 практич |
| 10 | «Город» | Аппликация | 1 теор4 практич |
| 11 | «Подарок» | Объёмное издания | 2 теор 10 практич |
| 12 | «Праздник» | Изготовление открыток к праздникам и валентинок в различных техниках. | 6 теор16 практич |
| 13 | «Животный мир» | Оригами | 8 практич |
| 14 | «Домашний любимец» | Аппликация | 2 практич |
| 15 | Ёлочная-игрушка | Папье-маше | 2 теор 5 практич |
| 17 | «Новогодние персонажи» | Аппликация | 2 теор9 практич |
| 18 | «Шкатулка» | Техника пейп-арт. Изготовление поделки. | 1 теор 4 практич |
|  | «Яблоко» | Техника пейп-арт. Изготовление поделки. | 2 теор 4 практич |
| 17 | Заключительное занятие | Выставка работ, награждение активных кружковцев. | 2 практич |
|  | **Всего часов:** |  | **135** |

**Требования безопасности перед началом занятий**

1. При необходимости надеть фартук или нарукавники.

2. Подготовить рабочее место, необходимые материалы, инструменты.

3. Прослушать инструктаж по [технике безопасности](https://pandia.ru/text/category/tehnika_bezopasnosti/) при [выполнении работы](https://pandia.ru/text/category/vipolnenie_rabot/).

4. При слабом зрении надеть очки.

Требования безопасности во время работы:

а) ножницами

·  - работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами. Не работать ножницами с ослабленным креплением;

·  - работать самостоятельно на своем рабочем месте;

·  - следить за движением лезвий во время работы;

·  - ножницы класть кольцами к себе;

·  - подавать ножницы кольцами вперед;

·  - не оставлять ножницы открытыми, хранить ножницы в чехле, лезвиями вниз;

·  - не делать резких движений во время работы;

·  - соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину, не играть ножницами, не подносить их к лицу. Использовать ножницы только по назначению.

**б) канцелярским ножом**

·  работать канцелярским ножом на рабочей доске;

·  выдвигать небольшую часть лезвия;

·  выполняя разрезы, крепко держать нож одной рукой, а второй рукой материал с которым работаешь;

·  когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие необходимо убрать внутрь.

**в) клеем**

·  при работе клеем использовать кисточку;

·  брать необходимое количество клея, для выполнения работы на определенном этапе;

·  излишки клея убрать салфеткой или мягкой тканью;

·  после работы кисточку и руки вымыть с мылом.

**Требования безопасности в аварийных ситуациях**

1. При плохом самочувствии, прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

2. При возникновении пожара в помещении немедленно прекратить занятия, эвакуировать учащихся, сообщить о пожаре администрации учреждения и в ближайшую пожарную часть (или 112) и приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.

3. При получении травмы немедленно оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

**Требования безопасности по окончании занятий**

1.Убрать используемый инструмент и материалы в определенное место.

2. Убрать со стола и с пола обрезки материала.

3. Проверить безопасность рабочего места.

4. Вымыть лицо и руки с мылом.