***ПРОГРАММА ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА***

***«ГОЛОС»***

***в СДК х. Истомино***

Руководитель : Фертих А.А.

**Пояснительная записка**

     Современный россиянин – это  уникальная по своей  сущности  личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место  в обществе  и принимает активное участие в решении  задач преобразования. Система российского образования  ориентирована  на стратегические государственные  задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме:   современная образовательная среда  - это условия,  в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

   Голос  - это  особое богатство,  природный дар, который  дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно  реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.  Каждый ребенок находит  возможность для творческого самовыражения личности через сольное и  ансамблевое пение,  пение  народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

    В нашей школе  учится много детей наделенных  музыкальными способностями,  которые любят музыку и желают научиться красиво петь.

    Именно для того, чтобы ребенок,  наделенный способностью  и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей,  мог  овладеть умениями и навыками  вокального искусства,  самореализоваться  в творчестве,   научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное  состояние,    разработана  программа «Соловушки», направленная  на духовное  развитие  обучающихся.

**Новизна программы**

    В  школе создана вокальная студия «**Соловушки**» и **«Камертон»** в которой занимаются учащиеся 1-10 классов  в возрасте от 6 до 16 лет. Особенность программы в том, что она  разработана   для  обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся  научиться красиво и грамотно петь.  При этом   дети  не только разного возраста, но и имеют разные  стартовые способности. Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

   В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников,   методы   работы учителя  по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

 Программа отличается тем, что:

- позволяет в  условиях общеобразовательной школы  через дополнительное образование  расширить  возможности  образовательной области

-  она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных  способностей школьников    разных возрастных групп    в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;

-  программа дополнительного образования  имеет  четкую содержательную структуру на основе постепенной  (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

**Практическое назначение программы**: Программа   - это обобщенный многолетний опыт  по воспитанию вокалистов  из числа одаренных учащихся. Реализация содержания программы  ориентирована на   применение наиболее эффективных методов и приемов   формирования голоса.

Программа имеет практическую значимость и может быть применена для   работы в общеобразовательной  школе.

Она дает возможность каждому  ученику  удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности,  радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и  общественное признание   в школе, в городе, округе, в России. Увлеченные любимым делом школьники   высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа  взаимодействия с окружающим сообществом.

**В основу программы**  для  организации  творческого процесса воспитания вокалистов  в условиях школьной студии  положены  упражнения  для развития певческих  навыков, алгоритмы  вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя, правила вокального пения, рекомендованные дающие положительный результат в развитии здорового, сильного выразительного голоса.

            Классические методики, которые используются при реализации программы,  позволяют научить обучающихся  слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами  и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый  обучающийся  есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

 **Принципы педагогического  процесса:**

-   принцип единства художественного и технического развития пения;

-   принцип гармонического воспитания личности;

-  принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

-   принцип успешности;

- принцип соразмерности  нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

-   принцип  творческого  развития;

-   принцип доступности;

-   принцип индивидуального подхода;

-   принцип практической направленности.

В  концептуальной основе  программы  важно   особо подчеркнуть  главное отличие  эстрадного  пения -  многообразие  индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

**Программа  определяет два направления обучения детей**: вокально-хоровая  работа и концертно-исполнительская деятельность.  Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности -  это  обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых  основное внимание уделяется  постановке голоса и сценическому искусству.

            Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является  вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы),  особенности звуковедения.

**По способу организации** педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы,  элементов танца.  Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

   При разучивании песенного репертуара я обращаюсь  к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы –  формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

**Формы контроля**. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий,  анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри,  анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что  программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, т.п.),  навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

            Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют  произведения   в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам.  Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

**Методическое обеспечение программы**.

            Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- Музыкальные инструменты (рояль,  синтезатор, гитара, балалайка), магнитофон, компакт-диски, ноутбук. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

**Основные способы  и формы работы с детьми**: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

**Основные методы организации учебно-воспитательного процесса**: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

**Методы и формы.**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД**: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД**: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации..

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД**: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ**: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Планируемый результат** и способы их проверки. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

**1. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

**Основные задачи:**

- Формирование вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).

- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки.

- Обучение приемам сценического движения, актерского мастерства.

- Приобщение к концертной деятельности.

- Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки).

- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

- Обучение приемам самостоятельной и коллективной работы.

- Организация творческой деятельности, самообразования.

- Развитие пластической выразительности.

- Развитие чувства ритма и координации движений.

- Формирование общей культуры личности, способной адаптироваться в современном обществе.

- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.

- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**Структура объединения:**

- руководитель объединения;

- староста коллектива;

- участники.

**2. Этапы обучения.**

**1.** Прослушивание. Собеседование. Пение несложных вокальных упражнений.

**2**.Лекционный. Теоретическое объяснение цели каждого упражнения. Ознакомление с основами вокальных методик используемых в работе.

**3**.Учебно–репетиционный:

- Речевой тренинг.

- Распевание. Пение вокальных упражнений.

- Работа с произведением.

**3. Содержание программы вокальных занятий:**

- Знакомство с голосовым аппаратом, работа над дыханием, дикцией, развитие слуха, интонации, диапазона.

- Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением.

- Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Развитие чувства ритма и координации движений.

- Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

- Чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата). Выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Углубленный подход к навыкам сценического движения.

- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата). Выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением.

**Организация работы в клубном формировании.**

Принимаются все желающие. При наличии вокальных данных.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ  ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Дата** | | | **Тема занятия** |
| План | | Факт |
|  | | | | **Тема блока ««Звучащий мой голос».** | |
| 1 | |  | |  | Знакомство с детьми. Введение. |
| 2 | |  | |  | Знакомство с голосовым аппаратом |
| 3 | |  | |  | Детские песни в нашей жизни. |
| 4 | |  | |  | Детский фольклор. Музыкальная  игра «На лугу» |
| 5 | |  | |  | Песенки из мультфильмов. Пение любимых песен. |
| 6 | |  | |  | В гостях у сказки. Музыкальная игра «Колобок» |
| 7 | |  | |  | Колыбельные песни. Импровизация «Баю-бай» |
| 8 | |  | |  | Раскрепощение певца. Сценическое движение. |
| 9 | |  | |  | Музыкальные игры и загадки. Игра «Весело-грустно» |
| 10 | |  | |  | Формы и жанры вокальной музыки. |
| 11 | |  | |  | Детские песни в исполнении эстрадных певцов. |
| 12 | |  | |  | Осенние песни. Импровизация «Жёлтые листья» |
| 13 | |  | |  | Школьные годы. Развитие умения петь по фразам. |
| 14 | |  | |  | Каникулы – веселая пора. Движение мелодии вверх и вниз. |
| 15 | |  | |  | Ноги сами в пляс пустились. Игра «Ритмический рисунок.» |
| 16 | |  | |  | Краски музыки и голоса. Разнообразие голосов. |
| 17 | |  | |  | Разнообразие  голосов. Музыкальная игра «Кто поёт?» |
| 18 | |  | |  | Выступления на праздниках. Сценическое поведение. |
| 19 | |  | |  | Хороводные песни и шутки. Музыкальные игры. |
| 20 | |  | |  | Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. |
| **Тема блока «Весёлые нотки»** | | | | | |
| 21 |  | | |  | Знакомство с нотной грамотой. Нотоносец. Скрипичный ключ. |
| 22 |  | | |  | Нотная грамота. Длительности нот. |
| 23 |  | | |  | Волшебная страна звуков. Динамические оттенки. |
| 24 |  | | |  | Мелодии осени. Распевание по нотам. |
| 25 |  | | |  | . Нотная грамота. Размер. Дирижёрские навыки. |
| 26 |  | | |  | Нотная грамота. Импровизация «Лесенка» |
| **Тема блока «»Первый концерт** | | | | | |
| 27 |  | | |  | Мелодии дня. Музыкальные загадки. |
| 28 |  | | |  | Сценическое движение. Подготовка к новогодним утренникам |
| 29 |  | | |  | Веселей, встречай  друзей. Герои сказок. Образы муз. героев. |
| 30 |  | | |  | Музыкальная игра «Я-солист». Вокально-хоровая работа. |
| 31 |  | | |  | Праздничное настроение. Пение любимых песен. |
| 32 |  | | |  | Новогодний карнавал. Культура поведения на сцене. |
| 33 |  | | |  | Выступление на школьном празднике. |
| 34-35 |  | | |  | Подведение итогов новогодних выступлений. |
| **Тема блока «Серебристые снежинки»** | | | | | |
| 36 |  | | |  | Музыкальная прогулка. Песни из зимних сказок. |
| 37 |  | | |  | Сольное пение. Импровизация «На полянке» |
| 38 |  | | |  | Веселый калейдоскоп. Знакомство с паузами. |
| 39 |  | | |  | Ансамблевое пение. Русские народные песни. |
| 40 |  | | |  | Музыкально-драматическая  игра «Волк и семеро козлят» |
| 41 |  | | |  | Нотная грамота. Размер. И хорошее настроение не покинет нас! |
| 42 |  | | |  | Музыкальная прогулка. Пение песен о зиме. |
| 43 |  | | |  | Игра «Волшебная снежинка». Сценическое движение. |
| 44 |  | | |  | Калейдоскоп зимних песен. |
| 45 |  | | |  | Выразительность исполнения. Игра «Эхо». |
| 46 |  | | |  | Настроение нежности и веселья. Темп. |
| **Тема блока «   Моя семья»** | | | | | |
| 47 |  | |  | | **Моя семья**  Вечная память русским героям. Песни о героях. |
| 48 |  | |  | | Праздник Масленица. Разучивание масленичных  попевок. |
| 49 |  | |  | | Веселый праздник Масленица. Масленичные песни. |
| 50 |  | |  | | Весенний вальс. Ритмический рисунок вальса. |
| 51 |  | |  | | Дружба крепкая. Песни о весне. |
| 52 |  | |  | | Концерт. Культура вокального исполнения. Артикуляция. |
| 53 |  | |  | | Весело – грустно. Интонационная вырательность. |
| 54 |  | |  | | Мелодия – душа музыки. Пение мелодии по нотам. |
| 55 |  | |  | | Мамина колыбельная. Навыки вокально - хоровой  деятельности. |
| 56 |  | |  | | Дружная семья. Распределение дыхания по фразе. |
| **Тема блока «Все мы дружим с музыкой»** | | | | | |
| 57 |  | |  | | Кульминация. Динамические оттенки. |
| 58 |  | |  | | Картинки с выставки. Движения под музыку. |
| 59 |  | |  | | Красочность моего голоса. Обработка вокальных навыков |
| 60 |  | |  | | Знакомство с джазом. Синкопа. |
| 61 |  | |  | | Нотная грамота. Сочини мелодию. |
| 62 |  | |  | | Импровизация «Я- композитор» |
| 63 |  | |  | | Подготовка к итоговому выступлению. |
| 64 |  | |  | | Добрым быть совсем не просто…Расширение диапазона голоса. |
| 65 |  | |  | | Улыбка –это здорово! Сценическое поведение. |
| 66 |  | |  | | Мелодии лета. Эмоциональность исполнения. |
| 67 |  | |  | | Необычные звуки и голоса. Игра « Кто?» |
| 68 |  | |  | | И хорошее настроение не покинет нас! Весенние попевки. |
| 69 |  | |  | | Музыкальная прогулка. Пение песен о лете. |
| 70 |  | |  | | Летний день, замечательный праздник. Репетиция концерта. |
| 71 |  | |  | | Дружная семейка. Чему мы научились за год. |
| 72 |  | |  | | Пение полюбившихся песен |
| 73 |  | |  | | Итоговое выступление «Весна в школе» |

**Примерный репертуарный список:**

М. Дунаевский «Леди совершенство»

М. Дунаевский «Цветные сны»

В. Цветков «Снова вместе»

В. Цветков «Может это не любовь»

Ж. Колмагорова «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»

Ж. Колмагорова «Лампа Алладина»

Ж. Колмагорова «Звёздная ночь»

Р. Паулс «Миллион алых роз»

Е. Мартынов «Лебединая верность»

Е. Мартынов «Путь к свету»

А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»

М. Минков «Ты на свете есть»

Ю. Началов «Герой не моего романа»

М. Минков «Эти летние дожди»

Б. Мэй «I Want To Break Free»

М. Легранд «I Will Wait for You»

J. Mandel « The Shadow of Your Smile »

А. Максимов «Если в сердце живёт любовь»