«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУК «Дорожный СДК»

Поддубная О.В.

**Программа клубного формирования**

**«Затейники»**

**в СДК х. Истомино**

**Пояснительная записка**

Большую часть времени ребёнок проводит в школе. Развитие личности ребёнка во многом зависит от психологической атмосферы в учебном заведении. В течение 11 лет ребёнок не просто получает базовые знания, но и накапливает, развивает и модифицирует навыки социального взаимодействия не только в своей возрастной группе. Задача школы во многом состоит в расширении эмоционального потенциала подростка, социализации его в современном мире, расширении его кругозора и возможностей, но всё это не возможно без создания доверительной атмосфере в коллективе. Кино – это прекрасный инструмент для формирования у подростков богатой эмоциональной сферы, развитие его творческого потенциала, а неформальная и доверительная атмосфера способствует развитию навыков социализации.

«Кино — не только самое важное, но и самое массовое из искусств». Роль кинематографа трудно переоценить. Однако современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем . Актуальность предлагаемогокурса заключается в том, что работа школьного киноклуба позволит выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, эффективность мультимедийной формы, возможности организовать «диалог поколений» Быстрое развитие ИКТ и средств мультимедиа, как и массовое оснащение школ компьютерной техникой, создают благоприятную среду для практического воплощения идеи школьного киноклуба.

История кино рассматривается в контексте освоения учащимися предметов « МХК» и «Литература». Представляется важным для формирования духовного мира учащихся ознакомление со всеми ведущими видами искусства, составляющими целостную художественную картину мира. В этом ключе курс «История кино» направлен на ознакомление с основными этапами становления и развития искусства кино, освоение киноязыка как особого языка искусства, созданного на основе синтеза разных видов искусств при помощи специальных технологий, что выделяет кино в системе искусств. В курсе рассматриваются процессы становления мирового кино Особое внимание уделяется закономерностям развития языка кино, этапам формирования видов и жанров. Представляется важным формирование представлений о взаимодействии разных видов искусств в XX веке, о развитии выразительных возможностях языка кино, выражающих идейно-эстетические идеи эпохи.

**Актуальность** настоящей образовательной программы заключается в том, что её применение позволит выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, эффективность мультимедийной формы, возможности организовать «диалог поколений» и творческую самореализацию учащихся.Дискуссионный киноклуб позволяет детям затрагивать те темы, которые волнуют их сегодня, которые актуальны в современном обществе, видеть различные пути развития событий. Для детей это возможность пообщаться в неформальной обстановке, продемонстрировать свою точку зрения, стать услышанными, построить или достроить предполагаемую модель своего будущего.

С психологической же точки зрения основная цель программы «Дискуссионный киноклуб»- это развитие творческого, личностного и интеллектуального потенциала учащихся.

**Цели курса:**

• формирование духовного мира школьника, его нравственности, активной гражданской позиции, социальной мобильности, коммуникативных способностей и эстетической восприимчивости в сфере киноискусства, так и в период профессионального самоопределения выпускника, знакомство учащихся с кинематографом, его жанрами, наследием в области зарубежного и отечественного кино, особенностями работы в данной сфере с целью предпрофилизации.

•формирование у учащихся интереса к кинематографу как части мировой художественной культуре и как сфере жизни.  
• знакомство с историей кино и направлениями в кино 20-21 века

Процесс реализации этой цели позволяет решить самые разнообразные **задачи:**

**Обучающие:**

1.Обучение способности правильно идентифицировать эмоциональный фон окружающих

2.Обучение воспринимать не только готовый продукт эстетической деятельности, но и развить его творческие способности;

3.Создать сплоченный, дружный, увлеченный большой коллектив ;

4.Сформировать умение решать конфликтные ситуации в повседневной жизни;

5.Обучение детей работать в группе, коллективе;

6.Обучение детей стойко воспринимать критику, неудачи;

7.Обучение детей дискутировать в режиме взаимоуважения;

**Воспитательные:**

1.Воспитание инициативной творческой личности;

2.Воспитание толерантности в детском коллективе;

3.Воспитание культуру общения;

**Развивающие:**

1.Развить коммуникативность и навыки межвозрастного общения;

2.Развить навыки поиска, анализа и обработки информации;

3.Развить творческую и социальную активность школьников;

4.Привить навыки самоорганизации;

5.Сформировать опыт социального взаимодействия.

Отличительной особенностью данной программы является, то что, ребёнок имеет возможность сформировать и высказать собственное мнение по любой, интересующей его теме и обсудить свои мысли и чувства с ровесниками.

**Результаты изучения предмета**

Планируемые результатыопределяются поставленными выше задачами и ориентируются на следующие критерии.

1. Изменения в модели поведения школьника:

*-*проявление коммуникативной активности при получении знаний в диалоге (высказывать свои суждения, анализировать высказывания участников беседы, добавлять, приводить доказательства); в монологическом высказывании(рассказ, описание);

- соблюдение культуры поведения и общения, правильных взаимоотношений; проявление доброжелательности, взаимопомощи, сочувствия, сопереживания;

* активное участие в альтруистической деятельности, проявление самостоятельности, инициативы, лидерских качеств;
* создание условий для реальной социально ценной деятельности и обеспечение формирования реально действующих мотивов.

2. Изменения объема знаний, расширение кругозора в области нравственности и этики:

*-*использование полученной на уроках информации во внеурочной и внешкольной деятельности;

- краткая характеристика (высказывание суждений) общечеловеческих ценностей и осознанное понимание необходимости следовать им;

- объективная оценка поведения реальных лиц, героев художественных произведений и фольклора с точки зрения соответствия нравственным ценностям.

3.Изменения в мотивационной и рефлексивной сфере личности:

*-*способность объективно оценивать поведение других людей и собственное,

- сформированность самоконтроля и самооценки: действия контроля ситуативного поведения, побуждение вовремя его изменить; способность «видеть» свои недостатки и желание их исправить.

В результате реализации программы учащиеся смогут:

* Правильно идентифицировать эмоциональный фон окружающих.
* Создать сплоченный, дружный, увлеченный большой коллектив ;
* Сформировать умение решать конфликтные ситуации в повседневной жизни;
* Работать в группе, коллективе;
* Более стойко воспринимать критику, неудачи;
* Дискутировать в режиме взаимоуважения;
* Быть более толерантны к окружающей действительности;

**Формы занятия, предусмотренные программой:**

1. свободная творческая дискуссия;

2. ролевые игры;

3. выполнение творческих заданий;

4. активные методы формирования системы общения.

Занятия в киноклубе рассчитано на 2 года 1 раз в неделю по 1,5 часа

**Материально-техническое обеспечение**

Компьютер

Мультимедиа-проектор

Экран

Учебный класс

**Основное содержание курса:**

**1.Вводное организационное занятие (4ч)**

Ознакомление с учебным планом на год, расписанием занятий, а также правилами поведения и требованиями кучащимся. Правила ведения дискуссии. Кино как вид искусства. Исторические предпосылки кинематографа. Выразительные средства кинематографа.

**2. История кинематографа**

«Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф бр. Люмьер.

Опыты Ж. Мельеса. Рождение кино в России. Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производства. Немое кино как язык общемирового общения. Начало творческой биографии Ч.Чаплина. Фрагмент из фильма Ч. Чаплина «Малыш». Основные тенденции европейского кино 1920 – х годов. Место Голливуда в утверждении идеалов «американской мечты». Рождение советского кино. Неигровое кино 20-х годов. Значение отечественной документалистики 20-х годов для развития советского и мирового киноискусства. Творчество С.Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»(1926) - Новаторский характер драматургии и режиссуры фильма. Своеобразие киноязыка (монтаж, изобразительная композиция, деталь, кинометафора). Особенности жанрового решения. Рождение звукового кино. Освоение звука в советском кино начала 30-х годов. История революции и современность в советском кино 30-х годов. Исторический фильм и экранизация литературной классики. Мировое кино эпохи тоталитаризма .Киноискусство в годы Второй мировой войны. Отечественное киноискусство в годы Великой Отечественной войны.

Киноискусство времён «холодной войны». Патриотическое кино: отечественный и мировой опыт. Агитационные и пропагандистские фильмы.

Современный мировой кинематограф: достижения и перспективы. Проблема современного российского кино. Взаимодействие телевизионных форматов и кинематографа.

**3. Авторское кино**

Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века Творчество А. Тарковского, Г. Козинцева, М. Ромма и др. Общая характеристика кино Франции (Новая волна). Общая характеристика кино США 60 – 70- х гг. Основные этапы развития кино Японии. Творчество А.Куросавы. Национальные особенности и влияние западной культуры на творчество. Отход от злободневности и обращение к пути постижения тайны красоты и смерти.

Поиски новых принципов кинематографической интерпретации духовного наследия прошлого. Философско-нравственная проблематика и особенности жанрово-стилевого и композиционного раскрытия темы в фильме «Андрей Рублев».

**4. Жанровое кино.**

Коммерческое кино. Становление ведущих жанров Голливудского кинематографа: вестерн, криминальный фильм, комедия, драма. Фильмы в жанре «нуар». Эволюция отечественной комедии. Кинофантастика: популярная и научная. Попытка кинематографистов заглянуть в будущее: творчество С. Кубрика, Дж. Кэмерона, Р. Скотта. Жанр ужасов: рождение и развитие.

**5. Независимое кино.**

Развлекательный характер и творческое отражение общественных пороков. Появление и развитие независимого кино в России и зарубежом. Эксплуатационное кино 70 – х. Независимая кинодокументалистика.

**6.** **Гуманистическое направление киноискусства.**

Ценность подлинных отношений между людьми, терпимость друг к другу и их отражение в кино. Проблемы взросления. Подростковые проблемы. Проблема неполных семей. Брак, как социальный институт. Ценность взаимопонимания между родителями и ребёнком. Ответственность за свой выбор.

**7.** **Развитие анимационного кино**

История появления мультипликации. Творчество У. Диснея. Мультипликация в годы Второй мировой войны. Советская анимация. Наследие студии «Союзмультфильм». Японское анимационное кино. Творчество Х. Миадзаки. Анимационное кино 3D. Современное мировое и отечественное анимационное кино.

**8. Обобщающее занятие.**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Кол-во часов |
| 1.Введение. | 2 |
| 2. Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф бр. Люмьер.  Опыты Ж. Мельеса. Рождение кино в России | 2 |
| 3. Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производства. | 2 |
| 4. Немое кино как язык общемирового общения. Начало творческой биографии Ч.Чаплина. Основные тенденции европейского кино 1920 – х годов.  Место Голливуда в утверждении идеалов «американской мечты». | 2 |
| 5. Рождение советского кино. Неигровое кино 20-х годов. Значение отечественной документалистики 20-х годов для развития советского и мирового киноискусства. | 2 |
| 6. Творчество С.Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»(1926) - Новаторский характер драматургии и режиссуры фильма. Своеобразие киноязыка (монтаж, изобразительная композиция, деталь, кинометафора). | 2 |
| 7. Рождение звукового кино. Освоение звука в советском кино начала 30-х годов. История революции и современность в советском кино 30-х годов. | 2 |
| 8. Исторический фильм и экранизация литературной классики | 2 |
| 9. Мировое кино эпохи тоталитаризма | 2 |
| 10-11. Киноискусство в годы Второй мировой войны. | 4 |
| 12-13. Отечественное киноискусство в годы Великой Отечественной войны. | 4 |
| 14 -15. Киноискусство времён «холодной войны». Патриотическое кино: отечественный и мировой опыт. Агитационные и пропагандистские фильмы | 4 |
| 16. Современный мировой кинематограф: достижения и перспективы. Проблема современного российского кино. | 2 |
| 17. Взаимодействие телевизионных форматов и кинематографа. | 2 |
| 18. Авторское кино в СССР. «Новая волна» французского кино. Кино США 60 – 70 – х гг. | 2 |
| 19. Основные этапы развития кино Японии. Творчество А.Куросавы | 2 |
| 20. Отражение духовного наследия прошлого в х/ф «Андрей Рублёв» | 2 |
| 21. Коммерческое кино. Ведущие жанры | 2 |
| 22. Эволюция отечественной комедии. | 2 |
| 23. Кинофантастика. Жанр ужасов: рождение и развитие. | 2 |
| 24. Независимое игровое кино. | 2 |
| 25. Независимая кинодокументалистика. | 2 |
| 26-27. Ценность подлинных отношений между людьми, терпимость друг к другу и их отражение в кино | 4 |
| 28-29. Проблемы взросления, семьи и брака в кинематографе. | 4 |
| 30. История появления мультипликации. | 2 |
| 31. Советская анимация. | 2 |
| 32.Современное мировое и отечественное анимационное кино. | 2 |
| 33. Обобщающее занятие | 2 |